

105AA124/24

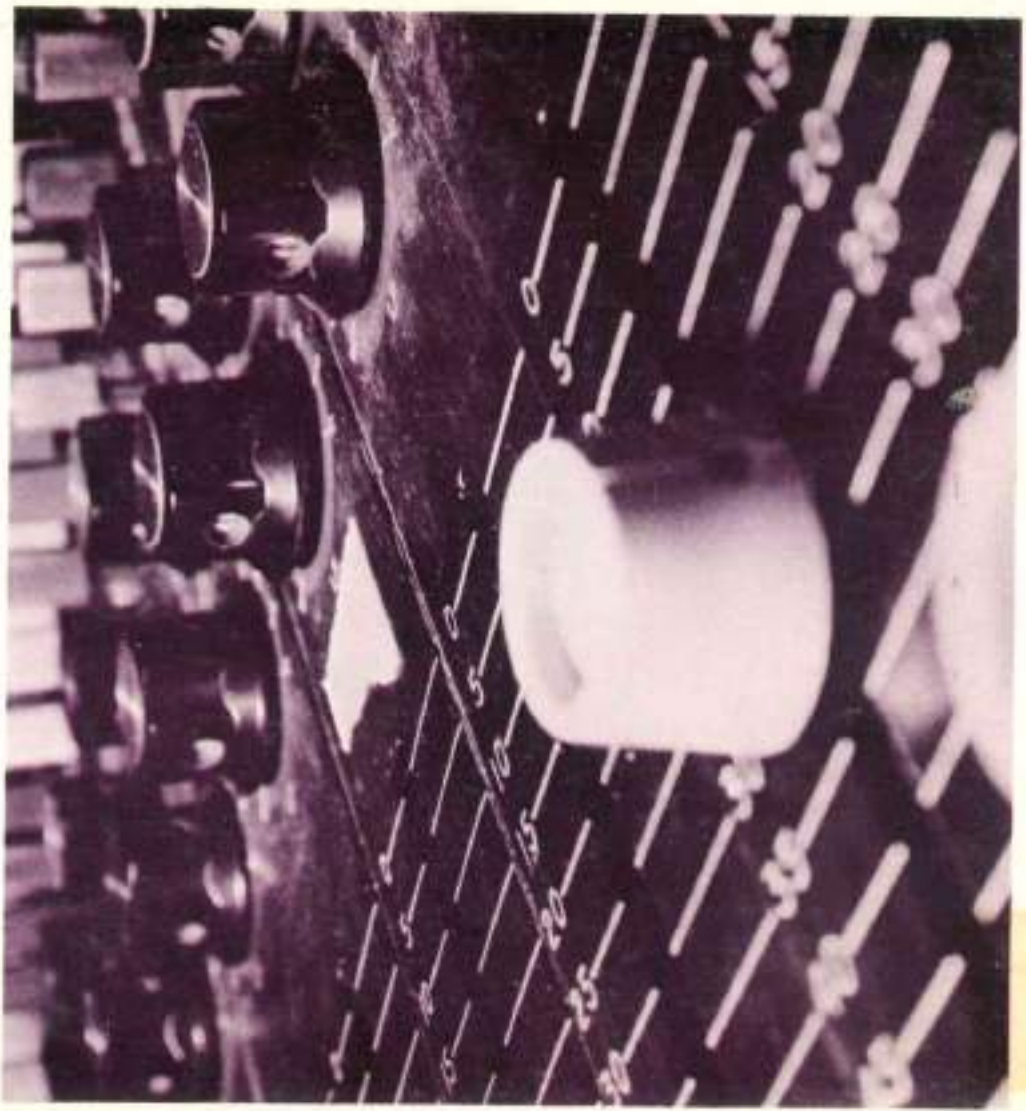
1060

SEP

**RADIO
EDUCACION**

JULIO 1979

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 5



**MUSEO DEL PALACIO DE
BELLAS ARTES**

SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

2.º Salón Invitados 1979

 a partir del
22 DE JUNIO

 raúl anguiano
olga costa
josé chávez morado
arturo garcía bustos
jorge gonzález camaróna
juan o'gorman
pablo o'higgins

**TEORIA DE LA RADIO.
(1927-1932)**

Si yo pensara, realmente, que a esta burguesía le quedan todavía por lo menos cien años de vida, apostarfa a que, sin sombra de duda, se pasarfa cientos de años en despostrar acerca de las "posibilidades" que encierra, por ejemplo, la radio. Todas esas personas que la aprecian lo hacen porque ven en ella un objeto para el cual es posible inventar "alguna cosa". Y tendrían clara razón a partir del momento en que se hubiese encontrado "alguna cosa" que la justificara, en caso de que no hubiera tenido lugar la invención de la radio. Toda producción artística, de cualquier tipo, se inicia en estas ciudades de la siguiente manera: un hombre va en busca de un artista y le dice que dispone de una sala, entonces el artista interrumpe el trabajo que había emprendido por cuenta de otro hombre, que le había dicho que disponía de un megáfono. En efecto, el oficio de artista consiste en encontrar algo que pueda justificar, a posteriori, el que se hayan construido, sin flexionar acerca de su objetivo, la sala y el megáfono. Es un oficio difícil y una producción másana.

Deseo de todo corazón que esta burguesía añada a su invención de la radio, otra que permita, igualmente, fijar y registrar de una vez para siempre todo aquello que pueda ser comunicado por la radio. Las generaciones futuras podrán, entonces, apreciar con asombro como una casta, al permitirse decir al planeta todo lo que tenía que decirle, permitió, al mismo tiempo, al planeta, comprobar que no tenía nada que decirle.

El hombre que tiene algo que decir, se desespera al no encontrar oyentes, pero es más desconsolador para el auditorio, el no encontrar a alguien que tenga algo que decirle.

Bertolt Brecht

1060

 NUESTRA PORTADA:
Detalle de la consola de grabación del Estudio "A" de nuestra emisora.

Boletín mensual de programación de Radio Educación.

Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle. Z.P. 12. Tel.: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

LA RADIO CULTURAL

Fernando Reyes Matta, director de la División de Estudios de la Comunicación del Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales, opina sobre la radio cultural en América Latina. Reyes Matta, autor de "La Información y el Nuevo Orden Internacional" y de "Iglesia, Prensa y Militares", analiza para 1980 la radiodifusión cultural en América Latina.



Fernando Reyes Matta

¿Qué entiende usted por radiodifusión cultural?

El concepto de cultura es el marco que da la clave para la respuesta. Pienso que la cultura es todo aquello que significa el aporte del ser humano para cambiar el entorno y el medio ambiente. Visto así, lo cultural es muy amplio, tiene una dimensión social extensa.

En consecuencia, considero que la radiodifusión cultural es toda actividad dedicada a difundir los esfuerzos del ser humano para avanzar en el desarrollo social, económico, político y cultural.

No creo que se deba considerar como cultural a una emisora dirigida a entregar su programación a determinadas "élites culturales", pues esa radiodifusión está destinada a ratificar a ciertos sectores sociales en la discriminación existente para que reciban, de manera preferencial, un cierto mensaje informativo y musical, y un contenido "cultural", sólo para ellos y para su servicio. Se trata de un tipo de mensaje que va a la superestructura. En esas radios "culturales" yo no creo, sin embargo estoy seguro de que una radiodifusión cultural, dirigida al interior del quehacer de los sectores sociales, al interior del conocimiento y del desarrollo cultural, en todos sus sentidos, y al debate de los cambios de una comunidad en relación con su ciudad, con su país, es una auténtica y definitiva radiodifusión cultural.

¿Cuál es la situación de la radiodifusión cultural en América Latina?

Considerando la definición con anterioridad expuesta, creo que está en una situación minoritaria en Latinoamérica. Nos encontramos con una radiodifusión dominante sustentada en un modelo que nosotros llamamos transnacional. Esto es, se afirma en la publicidad como elemento principal de su acción (financiero, y su programación está constituida, fundamen-

talmente, por las directrices de la industria cultural desarrollada en determinados centros transnacionales. En una medida muy importante, lo que las radios transmiten tiene una raíz ajena a nuestros países.

Esto, sin lugar a duda, es una cuestión que concierne no sólo a la radio, sino a la televisión. Pero en el caso concreto de la radiodifusión dominante en América Latina podemos decir que está al servicio de modelos ajenos al desarrollo, y depende de los intereses de minorías nacionales.

En América Latina hay una radio llamada cultural, a veces adscrita a universidades o entidades estatales que, sin embargo, no por su carácter público tratan de entregar un mensaje amplio, sino que se limitan a difundir un tipo de programación elitista, ajena a la mayoría de la sociedad en que viven.

La importancia de una radiodifusión cultural, entendida como la hemos definido en nuestras respuestas anteriores, es fundamental para el desarrollo de los pueblos, por el significado que tiene la existencia de estaciones de radio preocupadas por dar a conocer los cambios que están realizando las organizaciones sociales, ya sean grupos de base, sindicatos, estudiantes, artistas, etc.

La existencia de estaciones de radio, difusoras de estas dimensiones de la realidad, es sumamente importante, y la tarea que generan es fundamental para el desarrollo, sin entendermos éste como la consecuencia natural del quehacer conjunto de los pueblos, en la medida en que ese quehacer intenta cambiar las estructuras existentes, y lograr que los beneficios del ingreso económico de nuestras sociedades sean para todos, y no sólo para una minoría.

¿En qué medida los gobiernos impulsan el desarrollo de la radiodifusión cultural?

Poco. Se dejan encarrilar por el problema de la superficie. Las autoridades gubernamentales consideran el peso que determinadas estaciones comerciales —en el más clásico modelo—, tienen dentro de una sociedad. Se dicen: esta radio llega a tales niveles sociales, a amplios sectores, y, en consecuencia, se inclinan por tener relaciones óptimas con las estaciones de radio comerciales, más que por promover un sistema alternativo.

Naturalmente, esas radios han logrado amplitud de audiencia, por que están desarrollando un tipo de programación tendiente a ratificar y a moldear los niveles de consumo masivo, atrayendo con los cuales se moviliza la industria del consumo cultural.

Por otro lado, las radiodifusoras dedicadas exclusivamente a la transmisión de la llamada música clásica o selecta, no tengo nada contra este género musical, y ya que soy admirador de sus mejores muestras, y que transmiten conciertos de la mañana a la noche, no son culturales. Por el contrario, es una radiodifusión encerrada en una minoría. En consecuencia, lo que esas emisoras hacen es generar ese modelo de radiodifusión "cultural", y como tienen poco audiencia, poco alcance masivo, tampoco les interesa apoyarse.

La tercera variable sería, ¿por qué los gobiernos no desarrollan la radiodifusión cultural como nosotros la estamos entendiendo? En primer lugar, porque no ven foran su significado, y en segundo, tienen miedo a los

COMO CONSERVAR SUS DISCOS

Por el Ingeniero
Guillermo Lagarda A.

Me permitiré dar a nuestros lectores algunos consejos acerca del tratamiento y conservación de sus discos, con el fin de que puedan gozar de los mismos durante largo tiempo.

Ante todo, un disco monaural puede ser tocado en un tocadiscos cuya aguja tenga en el fonocaptor (brazo reproductor) un peso de 8 a 10 gramos, o un tocadiscos estereofónico.

Los discos estereofónicos deben escucharse en tocadiscos especial (estereofónico), cuyo brazo reproductor debe pesar, sobre el disco, aproximadamente 5 gramos, y con un radio en la aguja (estéreo) de 15 a 18 μ .

Por ningún motivo deben tocarse los discos estereofónicos en un aparato con aguja para microsurco, ya que ésta, por su elevado peso, destrozaría el surco delicado y superficial del disco estéreo.



Una aguja de zafiro no tiene duración de largo plazo, (mil tocaditas aproximadamente), por lo que es recomendable instalar en su aparato estereofónico una aguja de diamante de alto costo, y verificar su conservación cada cien horas de trabajo, aun cuando la reproducción del disco, aparentemente, sea perfecta. Una aguja desgastada o en malas condiciones, no sólo distorsiona la calidad del sonido, sino destruye los discos.

Una recomendación más: hay que tener cuidado de guardar los discos en un lugar libre de polvo, a una temperatura templada y en posición vertical (nunca puestas uno sobre otro), y evitar, en todo momento, arañazos o barridos del brazo sobre la superficie.

Se debe limpiar el disco perfectamente antes y después de tocarlo, procurando ponerlo en su funda inmediatamente.

En caso necesario se puede lavar con agua y jabón, secándolo perfectamente y dándole una pasada con una franela o trapo suave, impregnado de alguna solución antiestática.

La última y más importante recomendación: jamás preste sus discos.

Espero que lo anterior sirva para su beneficio y cuidado.

consecuencias que pueda producir un tipo de radiodifusión activa, dinámica, estrechamente relacionada con distintos sectores de la sociedad, a un tipo de radio que haga pensar, que haga del audítor una persona abierta a la participación. En definitiva, un tipo de radio que haga del oyente decisor a sí mismo. Ésta es mi idea. Y cuando diga ésta es mi radio, lo diga por que sus intereses, está desarrollando argumentos en función de su perspectiva.

Ese tipo de radio es el que puede crear una dinámica cuyas consecuencias los gobiernos o las autoridades no saben hasta dónde llegarán, pero que en todo caso, inevitablemente, apunta hacia la torre de cuerdas. Ésta es la razón por la cual es temida, y se piensa que no conviene desarrollarla, sino dejarla arrinconada, y con poco apoyo financiero.

¿Cómo se podría lograr una radiodifusión abierta que permita transmitir o percibir los problemas de los pueblos latinos?

Una de las decisiones políticas involucradas en esto, es la forma en que son manejadas las concesiones de ondas, fundamentales para que exista la radio; por lo mismo una radio legal, y cuando digo legal, tengo en mente el significado del proceso que, tanto en Italia como en Francia, se ha llevado a cabo en los últimos dos o tres años, me refiero al de las llamadas radios libres, que, sencillamente, han constituido una experiencia por la cual grupos de base de distintas ideologías decidieron romper con el monopolio público, con el fin de dar voz a una serie de experiencias de tipo privado.

Resulta interesante que en América Latina estamos en la línea apuntada. Aquí existen muchas radios comerciales de alta y baja frecuencia. En el caso de estaciones en pequeños pueblos —digamos 20,000 habitantes—, tienen un rol social bastante significativo, ya que están determinadas por las necesidades e inquietudes de esa comunidad. Pero, no obstante, esta radio está estructurada a partir de la concepción que la autoriza a comercializar el mensaje.

Para tener una radio no sólo se debe formar una empresa privada en el sentido tradicional, sino que, también, deben otorgarse concesiones a las organizaciones, estudiantiles y sindicales, a agrupaciones sociales, juntas vecinales, federaciones campesinas, en fin, a las organizaciones de base que, además de tener el derecho a operar una emisora para expresar sus puntos de vista, también puedan exponer sus opiniones sobre el resto del quehacer social. No debe ser una radio sólo para que los campesinos hablen a otros campesinos de sus problemas, sino para que cuencionen la problemática social.

¿Qué opina de la radiodifusión cultural mexicana?

Considero que las experiencias de radio existentes en México son realmente ricas y orientadoras. Las estaciones como Radio Educación o las emisoras universitarias, son un modelo interesante para demostrar que se puede hacer radiodifusión cultural para todos los hombres, en todos los ambientes. No olvidemos que la radio debe estar dedicada a dar a conocer ese quehacer rico, vivo, dinámico y cotidiano.

COMO FUNCIONA UNA EMISORA

Hay dos aspectos fundamentales en el funcionamiento de una emisora de radio: uno técnico, que requiere de cierta infraestructura, y otro de carácter operativo, que permite la producción de los programas integrantes del contenido de las emisiones.

Jorge Bernal, del departamento de ingeniería de Radio Educación explica el proceso técnico:

"La radiodifusión de amplitud modulada (A.M.) es localizada en la banda normal. Para realizar la transmisión radiofónica, se requiere un equipo radiotransmisor, que genera una señal de radiofrecuencia (R.F.). Esta señal es inaudible; para transformarse y poder ser captada por el oído humano es necesario que sea modulada en su amplitud por una señal de audio frecuencia. La señal de radio frecuencia es designada en forma específica para cada emisora. Radio Educación transmite en los 1060 kilohertz.

La señal emitida por la estación radiodifusora es entregada a una antena, la cual envía ondas electromagnéticas en forma radial al espacio; éstas se transmiten en el aire hasta que son captadas por los radio receptores domésticos, los cuales convierten estos impulsos electromagnéticos en señales de audiofrecuencia, es decir, que pueden ser escuchadas por el hombre.

Sin embargo, la transmisión no se hace directamente de las cabinas de las emisoras a los radio receptores. La señal se origina en la cabina de transmisión, generalmente ubicada dentro del área urbana —la de Radio Educación está en las calles de Angel Urraza 622, colonia del Valle— desde ahí habla el locutor, se ponen discos o cintas grabadas, y el sonido que se produce es integrado a una consola que está conectada

tada a las grabadoras, los tornamesas y los micrófonos. La señal pasa de la consola a un pequeño transmisor llamado de "enlace"; éste le envía a un receptor, también de "enlace" situado en la planta de transmisión, ubicada en los alrededores de la ciudad, a fin de evitar interferencia con otras emisoras. En la planta de transmisión, la señal es entregada a un gran transmisor —el de Radio Educación tiene 50,000 watts de potencia—, que envía la señal a los radio receptores mediante la antena de transmisión.

En el aspecto operativo, el ingeniero Guillermo Legarda, titular de uno de los estudios de grabación de Radio Educación apunta que las emisiones pueden ser de dos tipos: grabadas o en vivo; dentro de estas producciones pueden existir diversos géneros: noticias, musicales, y editoriales. El departamento de producción se encarga de elaborar estos programas.

Del trabajo de la cabina de transmisión se encarga el Departamento de Continuidad, que debe responsabilizarse del cumplimiento de los horarios previstos para cada programa, de una transmisión eficiente, de programar las emisiones, proporcionar las grabaciones, e insertar los cortes musicales y radiofónicos.

Desde la cabina de transmisión se envía el mensaje de la radiodifusora dirigido al auditorio.

El operador se encarga de enviar la señal de acuerdo con el programa realizado por el Departamento de Continuidad: música, grabaciones, y cortes radiofónicos en voz del locutor.

En los estudios de grabación, cuyo trabajo es coordinado por el Departamento Técnico, se realiza la producción de los programas grabados; esto permite a la Emisora su abastecimiento de programas nuevos y originales.



CONOZCA A NUESTROS PROGRAMADORES MUSICALES

Eligir la música que usted escucha también tiene sus bienes. Un programador debe tener una cultura musical muy amplia y "sentir" —casi intuitivamente—, lo que el público quiere en ese momento. No se trata de difundir un género musical así como así, al azar, sino de establecer una cierta identidad con el auditorio, de expresar una concepción de nuestra realidad, de rescatar ciertos valores musicales, de presentar nuevas alternativas, pero... ¿quién está a cargo de la selección de cintas y discos, de la búsqueda constante de nuevas creaciones?... Si usted sintoniza Radio Educación, en los 1060 kilohertz, seguramente ya tiene una idea de este equipo de trabajo; ahora podrá conocerlo mejor en las siguientes páginas.



LILIA BERMEJO SUAREZ

A los 18 años entré a la Escuela Nacional de Música en donde estudié composición, contrabajo y canto. Cuando estaba en un taller de armonía, a fines de 1974, ingresé al Departamento de Programación de **Radio Educación**; en un principio no sabía de qué se trataba y, de pronto, me encontré como en el paraíso, pues resultó que el trabajo para el cual me habían llamado cumplía con muchas inquietudes personales.

La programación trata, en principio, de conjugar todas las corrientes musicales posibles; de ofrecerle al público, de una manera sencilla, información sobre el momento en que se da esa música, por qué es válida en un momento social, o en otro. Si se trata de música popular,

—bastante programada en **Radio Educación**—, siento que tenemos gran culpa en propiciar el auge del folclorismo; pues se ha llegado a creer que sólo el folclor es válido, olvidándose de las demás corrientes musicales. En Programación se trata también de rescatar, en la medida de lo posible, la música nacional, tanto la antigua como las nuevas corrientes que van surgiendo, y darlas a conocer al público.

La función del programador musical es la de ampliar el nivel de gusto y de apreciación, pero también la de entrenar, y a la vez reflejar el aspecto cultural de ésta manifestación artística. Creo que nuestro deber es recurrir a lo mexicano y buscar lo propio.



LUZ HAYDEE BERMEJO

Estudiaba piano y flauta transversa en la Escuela Nacional de Música, cuando se me presentó la oportunidad de trabajar en **Radio Educación**, en el Departamento de Clasificación Musical; más tarde pasé al equipo de Programación. En ambos trabajos me ha servido mucho mi formación.

En la escuela me dí cuenta de la barrera existente entre los músicos dedicados a la llamada música culta, y los de jazz, rock o folclor. Digo esto porque en la programación musical es muy importante no discriminar ni sobrevalorar ciertos géneros, ya que uno es consecuencia del otro, y se enriquecen entre ellos, si no hubiera existido la música folclórica no habría música culta. Sabiendo esto, el programador selecciona su material con

un criterio más amplio, más cercano al radioescucha.

La función del programador es hacer llegar a la gente la música que no tiene oportunidad de oír en otros medios de difusión; hacerla accesible para que el público pueda elegir entre la de diversos países, tanto folclórica como culta, jazz, rock, etc. y que el radioescucha sepa en que ámbito se originó, mediante comentarios, notas e información, para que así tenga elementos para profundizar en cualquier género musical.

Debemos rescatar la música mexicana que se tiene olvidada, pues una gran parte de nuestro auditorio está prejuiciado para escucharla, y se niega a reconocer su valor.



CRISTINA CHAVEZ SIGLER

En 1975, se presentó la posibilidad de trabajar en **Radio Educación** en el Departamento de Programación Musical. El entonces coordinador de este Departamento, pensaba que los programadores debían ser músicos, puesto que la programación diaria de la Emisora era como una gran composición, en la que se debía mantener un equilibrio musical, y no saturar al radioescucha con un solo género, o con un solo autor.

Cada uno, en el equipo, tiene su manera de programar; su muy particular estilo. Pero debemos seguir un criterio unificado, y podría afirmar que en **Radio Educación** se ha creado una escuela de programación musical. Basándonos en el material de que disponemos, se hace una programación con cierta lógica; es decir, cada turno tiene, un principio, un clímax y un final.

Considero que en el caso particular de esta Emisora, se debe brindar al radioescucha la oportunidad de incursionar en los diversos géneros musicales de todas partes del mundo; y aquí es donde el

programador "compone" una secuencia auditiva lógica, para que este recorrido musical sea ameno y agradable. Sonaría desperatado, programar música china seguida de Carlos Chávez o de una sinfonía de Tchaikovsky; los cambios son posibles por medio de diferentes parámetros como el idioma, un instrumento, el tema mismo, o simplemente la ubicación geográfica.

Debido a que no existe la carrera de Programador Musical, todo el equipo de programadores nos hemos formado en **Radio Educación**, donde se nos ha permitido tener acceso a una gran información y ampliar nuestro criterio en cuanto a gustos musicales se refiere, y aun que el público nos ayude y alienta con su opinión y su crítica, nunca falta quien se queje de que transmitimos música norteamericana, sin tomar en cuenta que **Radio Educación** no es un partido político, sino una Emisora con la obligación de difundir todos los géneros musicales, complementados con datos para que se ubique en el contexto social en el que fueron creados.

6:00	PASELE - PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION DE LA SERIE)
6:20	MUSICA
6:45	EL CIRCO - (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA) SERIE INFANTIL.
7:00	PANORAMA FOLCLORICO - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
8:00	NOTICIARIO
8:30	EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR - (PRODUCTORA: ALICIA IBARQUENGOITIA)
9:00	TESTIMONIOS DE HOY - (HECTOR MANUEL EZETA)
9:10	MUSICA
10:10	MUSICA 1
10:30	EL AGUILA Y LA SERPIENTE - (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS) RADIONOVELA.
11:00	MUSICA
11:15	ALREDEDOR DE LA MUSICA SERIE DIDACTICA INFANTIL
11:30	MUSICA
12:00	CUENTO CORTO - (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
12:05	MUSICA 2
14:00	TESTIMONIOS DE HOY - (ROLANDO CORDERA)
14:10	MUSICA
14:30	NOTICIARIO
15:00	LA UNAM EN SINTESIS (PRODUCTORA: CONCEPCION SALCEDO)
15:05	MUSICA 3
15:45	MUSICA
15:30	EL CIRCO (REPETICION)
16:30	EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)

17:00	MUSICA
17:30	LA VOZ DE LAS EMBAJADAS
18:00	CUENTO CORTO (REPETICION)
18:05	LA SEMANA DE BELLAS ARTES - (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
19:30	MUSICA
18:30	MUSICA
19:00	TIEMPO DE BLUES - (PRODUCTOR: RAUL DE LA ROSA)
19:45	TESTIMONIOS DE HOY (MARCOS KAPLAN)
20:00	PASELE - PASELE (REPETICION)
20:20	NOTICIARIO EDUCATIVO - (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
20:30	BUENOS AIRES... HORA TANGO - (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
21:00	MUSICA 4
21:30	NOTICIARIO
22:00	EN LA NOCHE...JAZZ - (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)
22:30	LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
23:30	MUSICA Y... ALGO MAS - (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
1:00	FIN DE LABORES.

Las nuevas y las viejas grabaciones

en

MUSICA CLASICA

los lunes a las 22:30

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)

Lunes 2: Chabuca Grendo - compositora del Perú; Lunes 9: Gina María Hidalgo - (Argentina); Lunes 16: Iván Lina - (compositor brasileño); Lunes 23: Aquaviva - grupo español; Lunes 30: Trío Matamoros (Cuba).

MUSICA 2 (12:05)

Lunes 2: Colombla en armónicas; Lunes 9: Cuerdas paraguayas (música en arpa); Lunes 16: Antonio Tormo (cantante argentino); Lunes 23: Carlos Cano (cantante y compositor (cantante y compositor joven de España); Lunes 30: Saxos Salvajes (ritmos venezolanos con saxofones)

MUSICA 3 (15:15)

Lunes 2: Yehudi Menuhin, su pensamiento y su obra; Lunes 9: Grupo de rock - "Queen"; Lunes 16: Cantante mexicana: Margie Bermejo; Lunes 23: Bertold Bretch y Kurt Weill interpretados por Lotte Lenya; Lunes 30: Bandonista argentino de la nueva generación: Rodolfo Mederol.

MUSICA 4 (21:00)

Lunes 2: Grupo folklórico y experimental Neoyorquino (de Puerto Rico); Lunes 9: Grabaciones de aficionados cubanos; Lunes 16: Miriam Riamos (cantante cubana); Lunes 23: Bola de Nieve; Lunes 30: José Antonio Méndez.

6:00	MUSICA
6:45	EL CIRCO - (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA) SERIE INFANTIL
7:00	PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
8:00	NOTICARIO
8:30	PROGRAMA DEL CONSUMIDOR - (PRODUCTORA ALICIA IBARGUENGOTIA)
9:00	TESTIMONIOS DE HOY - (JOSE CARRENO CARLON)
9:10	MUSICA
10:00	NOTICARIO CULTURAL CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
10:10	MUSICA 1
10:30	EL AGUILA Y LA SERPIENTE - (PRODUCCION: TEODORO VILLEGAS) RADIONOVELA
11:00	NOTICARIO CULTURAL LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
11:15	ALREDEDOR DE LA MUSICA (SERIE DIDACTICA INFANTIL)
11:30	MUSICA
12:00	CUENTO CORTO - (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
12:05	MUSICA 2
12:30	NOTICARIO CULTURAL TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
12:40	MUSICA
14:00	TESTIMONIOS DE HOY - (EDUARDO VALLE)
14:10	MUSICA
14:30	NOTICARIO
15:00	LA UNAM EN SINTESIS - (PRODUCTORA: CONCEPCION SALCEDO)
15:05	NOTICARIO CULTURAL MUSICA (PRODUCCION: TEODORO VILLEGAS)

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)
 Martes 3: Christopher Parkening - (guitarra clásica); Martes 10: Pastor Cervera - (trovador yucateco); Martes 17: Paco Ibáñez (España); Martes 24: Carlos Mejía Godoy - (Nicaragua); Martes 31: Alfredo Zitarrosa.
 MUSICA 2 (12:05)
 Martes 3: Aldemaro Romero (tratamiento nuevo de la música tradicional de Venezuela); Martes 10: Gato Barbieri (Jazzista Argentino); Martes 17: Mongo Sta. María (Ritmo africano); Martes 24: Grupo "Un viaje amor" (canto joven mexicano); Martes 31: Canciones de emigrantes italianos.
 MUSICA 3 (15:15)
 Martes 3: John Abercrombie, guitarrista de jazz, trabajos y biografía; Martes 10: compositor y jazzista brasileño: Moacir Santos; Martes 17: Compositor y percusionista brasileño: Airto Moreira; Martes 24: Grupo argentino "Proyecciones"; Martes 31: Recordando a Charles Mingus jazzista, compositor y bajista.
 MUSICA 4 (18:40)
 Martes 3: Grupo vocal argentino canturía; Martes 10: César Isella (compositor e intérprete argentino); Martes 17: Los Koyas (grupo formado por músicos latinoamericanos); Martes 24: Kollinda (música antigua húngara); Martes 31: Felipe Campuzano de su disco "Andalucía Espiritual".



EL RINCON DE LOS NIÑOS



los sábados a las 5 de la tarde
 repetición domingos a las 10 de la mañana
 producido por Rocio Sanz

NOTICARIO CULTURAL

CINE
 Producción: Patricia Kelly.
 LITERATURA
 Producción: Guadalupe Cortés.
 TEATRO
 Producción: Alejandra Hermida.
 MUSICA Y DANZA
 Producción: Teodoro Villegas.
 ARTES VISUALES
 Producción: Guillermo Medina.
 CIENCIA
 Producción: Mónica Navarro.

16:15	MUSICA 3
16:30	EL CIRCO (REPETICION)
16:45	MUSICA
16:00	NOTICARIO CULTURAL ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
16:10	MUSICA
16:30	EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
17:00	MUSICA
17:30	LA VOZ DE LAS EMBAJADAS
19:00	CUENTO CORTO (REPETICION)
18:05	FONAPAS INFORMA - (PRODUCTORA: KARIME LARA)
16:15	MUSICA
18:30	NOTICARIO CULTURAL CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
16:40	MUSICA 4:
19:00	EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: Y CLAUDIA AGUIRRE Y JUAN VILLORO)
19:45	TESTIMONIOS DE HOY - (NEIVA MOREIRA)
20:00	NOTICARIO EDUCATIVO - (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
20:10	MUSICA
20:30	UNO POR RADIO - (PRODUCTOR: DANIEL VIGLIETTI)
21:00	FORO CULTURAL DERRADUO EDUCACION (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
21:30	NOTICARIO
22:00	NUEVO SONIDO EN JAZZ (PRODUCTOR: KAZU-YA SAKAI)
22:30	MUSICA Y... ALGO MAS
23:30	(PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
1:00	FIN DE LABORES

MIERCOLES**4-11-18-25****JULIO**

6:00 PASELE - PASELE AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (PRODUCTOR: WILEBALDO LOPEZ)

6:20 MUSICA

6:45 EL CIRCO - (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)

7:00 PANORAMA FOLKLORICO - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)

7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN) - (PRODUCTOR: MARIO KURI ALDANA)

8:00 NOTICARIO

8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (SOFIA MENDEZ VILLARRREAL)

9:10 MUSICA

10:00 NOTICARIO CULTURAL CINE - (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)

10:10 MUSICA 1

10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE

11:00 NOTICARIO CULTURAL LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)

11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA (SERIE DIDACTICA INFANTIL)

11:30 MUSICA

12:00 CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)

12:05 MUSICA 2

12:30 NOTICARIO CULTURAL TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)

12:40 MUSICA

14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (ERWIN RODRIGUEZ)

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)
 Miércoles 4: Miriam Makeeba - (cantante africana); Miércoles 11: Rika Zari - (Israel); Miércoles 18: Carlos Paróds - (Portugal); Miércoles 25: Bandas Sinaloenses.

MUSICA 2 (12:05)
 Miércoles 4: José María Branco (compositor portugués); Miércoles 11: Guitarra de colimbra (instrumento portugués); Miércoles 18: Rubén Darío Herrera (orquesta yucateca); Miércoles 25: La Nopalera (su último disco "trémendo alboroto")

MUSICA 3 (15:15)
 Miércoles 4: Cantante cubana Nancy Ramos; Miércoles 11: Grupo cubano Los Cañías; Miércoles 18: Panorama del rock en Italia; Miércoles 25: Guadalupe Trigo

MUSICA 4 (18:40)
 Miércoles 4: Canciones del compositor francés Gabriel Fauré; Miércoles 11: Canciones del compositor francés Duparc; Miércoles 18: Presentación de la grabación que hiciera Julio César Ojiva interpretando obras suyas, para Radio Educación; Miércoles 25: Danzas francesas del Renacimiento.

los lunes
 a las 20:30 horas

**Nuevos programas
 de la serie**

**BUENOS AIRES...
 HORA TANGO**

con música popular rioplatense



en la noche... jazz

miércoles y
 domingo 21:00 horas
 lunes a las 22:00 horas
 viernes a las 23:00 horas

14:10 MUSICA

14:30 NOTICARIO

15:00 LA UNAM EN SINTESIS - (PRODUCTORA: CONCEPCION SALCEDO)

18:05 NOTICARIO CULTURAL MUSICA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)

18:15 MUSICA 3

18:30 EL CIRCO (REPETICION)

18:45 MUSICA

18:00 NOTICARIO CULTURAL ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)

18:10 MUSICA

18:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)

17:30 LA VOZ DE LA EMBAJADA

18:00 CUENTO CORTO (REPETICION)

18:05 MUSICA

18:30 NOTICARIO CULTURAL CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)

18:40 MUSICA 4

19:00 TIEMPO DE BLUES (PRODUCTOR: RAUL DE LA ROSA)

19:30 MUSICA

19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (MIGUEL ESCOBAR)

20:00 PASELE - PASELE (REPETICION)

20:20 NOTICARIO EDUCATIVO (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)

20:30 MUSICA

21:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)

21:30 NOTICARIO

22:00 ZONA FRANCA (PRODUCTORA: MARISA ESCRIBANA)

23:00 MUSICA

23:30 MUSICA Y ALGO MAS

1:00 FIN DE LABORES

6:00 **MUSICA**
 EL CIRCO - (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA) SERIE INFANTIL

7:00 **PANORAMA FOLCLORICO** - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
 NOTICIARIO
 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

9:00 **TESTIMONIOS DE HOY** - (RODOLFO BECERRIL)
MUSICA

10:00 **NOTICIARIO CULTURAL CINE** (PRODUCCION: PATRICIA KELLY)
MUSICA

10:10 **EL AGUILA Y LA SERPIENTE. RADIONOVELA.**
NOTICIARIO CULTURAL LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)

11:15 **ALREDEDOR DE LA MUSICA** (SERIE DIDACTICA INFANTIL)
MUSICA

11:30 **CUENTO CORTO** (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
MUSICA 2

12:05 **NOTICIARIO CULTURAL TEATRO** (PRODUCCION: ALEJANDRO HERMIDA)
MUSICA

14:00 **TESTIMONIOS DE HOY** - (JAIMÉ GONZÁLEZ GRAFF)
MUSICA

14:10 **NOTICIARIO**
 LA UNAM EN SINTESIS - (PRODUCTORA: CONCEPCION SALCEDO)
MUSICA (PRODUCCION: TEODORO VILLEGAS)

15:05 **MUSICA 3**
 EL CIRCO (REPETICION)
MUSICA

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)
 Jueves 5: Lilla Vera - (Venezuela) Jueves 12: Música de Manuel de Falla; Jueves 19: Grupo vocal - (Buenos Aires Ocho); Jueves 26: Claude Bolling - pianista francés).

MUSICA 2 (12:05)
 Jueves 5: Martha Jean Claude (voz de Helt) Jueves 12: Gerard Dupervil; Jueves 19: Juan Pablo Torres - (compositor cubano); Jueves 26: Gheorghe Zamfir - (flauta rumana)

MUSICA 3 (15:15)
 Jueves 5: Cantante y compositor norteamericano Michel Frank; Jueves 12: Gary Burton, vibrafonista y su disco: "Times Square"; Jueves 19: Compositor de rock argentino: Litto Nebbia y su último disco; Jueves 26: Smbianza de Narciso Yepes;

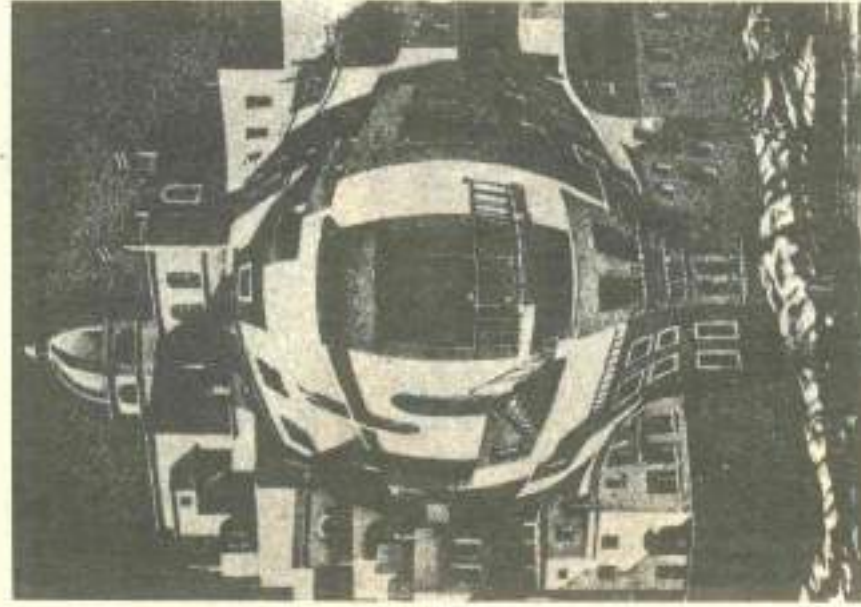
MUSICA 4 (18:40)
 Jueves 5: Guty Cárdenas; Jueves 12: Tehua y Oscar Chávez de su disco Añoranzas mexicanas; Jueves 19: Juan Acreto; Jueves 26: Sonas Huastecas.

**MUSICA...
 y algo más**

una hora y media
 de compañía
 para los desvelados
 de lunes a viernes
 a las 23:30 horas

**EN BUSCA
 DE LA ARQUITECTURA**

los jueves a las 21:00 horas.



16:00 **NOTICIARIO CULTURAL ARTES VISUALES** (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
MUSICA

16:10 **EL AGUILA Y LA SERPIENTE** (REPETICION)
MUSICA

17:00 **LA VOZ DE LAS EMBAJADAS**

18:00 **CUENTO CORTO** (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
MUSICA

18:05 **NOTICIARIO CULTURAL CIENCIA** (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
MUSICA 4

19:00 **EL LADO OSCURO DE LA LUNA** (PRODUCTORES: CLAUDIA AGUIRRE Y JUAN VILLORO)

19:45 **TESTIMONIOS DE HOY** - (MARICLAIRE ACOSTA)

20:00 **NOTICIARIO EDUCATIVO** (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
MUSICA

20:10 **ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO**

20:45 **MUSICA**

21:00 **EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA**

21:15 **MUSICA**

21:30 **NOTICIARIO**

22:00 **NUEVO SONIDO EN JAZZ** (PRODUCTOR: KAZUYA SAKAI)
MUSICA

23:30 **MUSICA Y... ALGO MAS** (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
FIN DE LABORES

1:00

6:00 PASELE - PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (PRODUCTOR WILEBALDO LOPEZ) MUSICA

6:20 EL CIRCO - (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA) SERIE INFANTIL

6:45 PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ) NOTICIARIO

7:00 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

8:00 TESTIMONIOS DE HOY - FRANCISCO (MARTINEZ DE LA VEGA)

8:10 MUSICA

8:30 NOTICIARIO CULTURAL

9:00 CINE (PRODUCCION: PATRICIA KELLY)

9:10 MUSICA 1

9:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)

10:10 RADIONOVELA

10:30 NOTICIARIO CULTURAL

11:00 LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)

11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA (SERIE DIDACTICA INFANTIL)

11:30 MUSICA

12:00 CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)

12:05 MUSICA 2

12:30 NOTICIARIO CULTURAL

12:40 TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)

13:45 MUSICA

14:00 AGUI LA U.A.M. (PRODUCTOR: LUIS CUEVAS)

14:10 TESTIMONIOS DE HOY (JULIETA CAMPOS)

14:30 MUSICA

15:00 NOTICIARIO

LA UNAM EN SINTESIS (PRODUCTORA: CONCEPCION SALCEDO)

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)

Viernes 6: Anibal Troillo - (y el tango); Viernes 13: Celia Cruz - (cantante cubana); Viernes 20: Musica de marimba; Viernes 27: Peco de Lucía - (flamenco)

MUSICA 2 (12:05)

Viernes 6: Enrico Macías - (artista hispano-argelino); Viernes 13: Antonio Carlos Jobin; Viernes 20: Candelero noble de Colombia; Viernes 27: José Mojica (nostalgia mexicana)

MUSICA 3 (15:05)

Viernes 6: Grupo vocal: Swingles Singers; Viernes 13: Intérprete española: Ana Belén; Viernes 20: Jazzista venezolano: Vytas Brenner; Viernes 27: Eoberto Giacomini y su álbum: "Sol o medio día".

MUSICA 4 (21:00)

Viernes 6: Chick Corea (jazzista norteamericano) Viernes 13: Al diamecia (guitarrista de jazz norteamericano); Viernes 20: Keith Jarrett (jazzista norteamericano); Viernes 27: El bajista Alemán Eberhard Weber

TESTIMONIOS DE HOY

de lunes a viernes
a las
9:00, 14:00 y 19:45 horas

EL AGUILA Y LA SERPIENTE

de Martín Luis Guzmán
que se trasmite de lunes a viernes
a las 10.30 y 16.30 horas



15:05 NOTICIARIO CULTURAL
MUSICA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)

15:15 MUSICA 3

15:30 EL CIRCO (REPETICION)

15:45 MUSICA

16:00 NOTICIARIO CULTURAL
ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)

16:10 MUSICA

16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)

17:00 MUSICA

17:30 LA VOZ DE LA B.B.C.

18:00 CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)

18:05 FONAPAS INFORMA (PRODUCTORA: KARIME LARA)

18:20 MUSICA

18:30 NOTICIARIO CULTURAL
CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)

18:40 MUSICA 4:

19:00 EN EUROPA UN PUEBLO. (PRODUCTOR JOAO BARBOSA)

19:30 MUSICA

19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (DANIEL WAKSMAN)

20:00 PASELE - PASELE (REPETICION)

20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)

20:30 MUSICA

21:30 NOTICIARIO

22:00 MUSICA

23:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR GUILLERMO LAGARDA)

23:30 MUSICA Y... ALGO MAS (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)

1:00 FIN DE LABORES.

SABADO

7.14.21.28

JULIO

7:00 PANORAMA FOLCLORICO - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
8:00 EN MARCHA - PRODUCTOR: JESUS ORTEGA
8:10 MUSICA
8:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL - (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
9:00 NOTICARIO
9:30 MUSICA
11:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
11:15 MUSICA
11:30 REFERENCIAS - (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
11:45 MUSICA
12:00 CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
12:05 MUSICA 1
13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO (PRODUCTORES: CONCEPCION SALCEDO)
13:30 MUSICA
16:00 LA UNAM EN SINTESIS (PRODUCTORA: CONCEPCION SALCEDO)

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (12:02)
Sábado 7: Música de Alicia Urreta a la obra de teatro "Las Visitas"; Sábado 14: Cuarteto de saxofones Hollywood; Sábado 21: Crosby Stills, Nash y Young - Rock Country; Sábado 28: Música de la obra de teatro "Alguien dijo Dragón".

MUSICA 2 (18:00)
Sábado 7: Comedia musical Purile; Sábado 14: África varios intérpretes; Sábado 21: Música Zen para la meditación; Sábado 28: Milton Nascimento.

los sábados a las 8.30 horas
**ECOS
DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA**
repetición a las 17.30 horas



DERECHO A LA INFORMACION

*Garantía
constitucional...
Camino directo
a los hechos*

*Los acontecimientos más
sobresalientes ocurridos
durante la semana en
México y en el mundo
sábados a las 20:00 horas*

15:05 MUSICA
16:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL (REPETICION)
16:15 MUSICA
17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
17:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (REPETICION)
18:00 CUENTO CORTO (REPETICION)
18:05 MUSICA 2
19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCCION: JOAO BARBOSA)
20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCCION: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCCION: JESUS ELIZARRARAS)
22:00 SABOR - SABOR (PRODUCCION: ARMANDO CARDENAS) MUSICA AFROANTILLANA
1:00 FIN DE LABORES

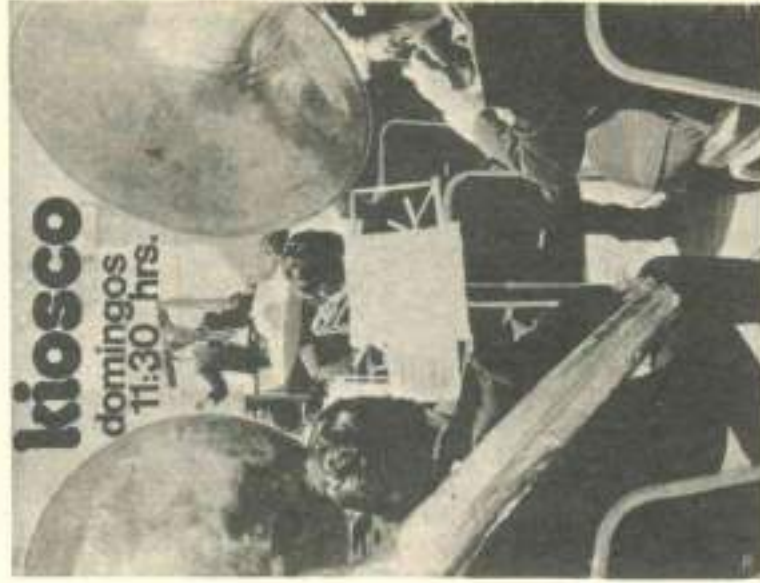
- 7:00 MUSICA
- 8:00 PASELE - PASELE AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (PRODUCTOR: WILEBALDO LOPEZ)
- 9:00 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (PRODUCTOR: MARIO KURI ALDANA)
- 9:30 MUSICA
- 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ) (REPETICION)
- 10:30 MUSICA
- 11:00 FORO CULTURAL (REPETICION)
- 11:30 KIOSCO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA) MUSICA DE RONDA)
- 12:30 MUSICA
- 13:00 MUSICA 1
- 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 15:00 MUSICA
- 18:30 MUSICA 2
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: CLAUDIA AGUIRRE Y JUAN VILLORO) (REPETICION)
- 19:45 MUSICA
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA) (REPETICION)
- 21:30 MUSICA
- 22:00 LA HORA DE MEXICO
- 23:00 FIN DE LABORES

MUSICA 1 (12:30)

Domingo 10.: Sonas de Veracruz; Domingo 8: Música mexicana en cilindro; Domingo 15: Alfonso Selgado - música de Guerrero; Domingo 22: Juan Helguera - guitarrista mexicano; Domingo 29: Los folcloristas

MUSICA 2 (16:00)

Domingo 10.: Georgi Gershwín; Domingo 8: Acetina y su danzoniéra; Domingo 15: Swingie II - madrigales franceses, españoles, ingleses y alemanes; Domingo 22: John Williams y sus amigos; Domingo 29: Música barroca en guitarra y marimbas; Ravi Shankar y André Previn.



Martes y jueves a las 19:00 horas

EL LADO OSCURO DE LA LUNA



RITMOS HECHOS DE ESTRUENDO

El tambor es el más antiguo de los instrumentos musicales: se originó en tiempos prehistóricos, cuando el hombre empezó a golpear troncos huecos. Después han surgido cientos de variedades, desde tambores de bronce hasta bongós. Todos tienen el mismo propósito fundamental: producir los sonidos rítmicos que son el latir de la música.

Como son instrumentos de ritmo, los tambores producen sonidos que difieren profundamente de los que producen los otros instrumentos más melódicos. Por ejemplo, un bombo y una tuba producen sonidos muy graves, pero la tuba da una nota musical definida, en tanto que el sonido del bombo es más explosivo que melódico. Ello se debe a que la nota de la tuba se compone de un cierto número de ondas sonoras, cada una con su específica longitud, en tanto que el sonido del bombo y su interior cavitoso producen un desorganizado enjambre de notas. Dado el tamaño del tambor, sus ondas son en su mayoría de tono grave, pero son tan incoherentes que no dan una nota reconocible.

El timbal es una excepción; produce todas las notas en un tono reconocible pero aunque sus ondas son más ordenadas que las del bombo, tienden a la ataraxia. Los tambores son la más importante subdivisión de la más numerosa familia de instrumentos: los de percusión, palabra derivada de una latina que significa golpear.



ELIA FUENTE POCHAT

Estudiaba composición musical en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional, cuando surgió la posibilidad de trabajar en **Radio Educación**, en enero de 1975. Me dió una gran alegría, primero, porque me gustaba muchísimo la Emisora, y segundo, porque el trabajo que iba a desarrollar se relacionaba estrechamente con mi profesión.

Aunque considero básica la formación musical en un programador, nuestro trabajo está más encaminado a la función social. Por esta razón decidí, tomar unos cursos de medios de comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, lo cual me permite ubicar mejor mi trabajo.

En la Estación ha habido exceso de música folclórica y latinoamericana, e incluso se puede notar una cierta comercialización de este género musical. Yo

trato de programar y dar a conocer la música clásica, y la que pertenece a lo clásico que se hace actualmente, incluyendo a los nuevos intérpretes existentes en Latinoamérica, pero también la música folclórica europea, asiática y africana, dado que está muy discriminada, y el público no está acostumbrado a ello.

Esto no implica que la programación caiga en lo rebuscado y difícil; debemos tratar de agilizarla. Mi turno es en la mañana, y me gusta programar música alegre, no muy lejana a nuestro oído occidental, con objeto de que el radioescucha conozca algo similar a lo nuestro, hecho en otros lugares.

La música es fundamental en una estación de radio; la función del programador es dar a conocer lo que se está haciendo actualmente, de una manera atractiva, con el sentido educativo, crítico y cultural que tiene nuestra Emisora.



GRACIELA RAMIREZ

Cuando estudiaba en la Escuela Nacional de Música, uno de mis maestros era asesor musical de **Radio Educación** y por medio de él entré a trabajar, junto con otros compañeros, al equipo de Programación Musical, a fines de 1974. Aunque el equipo ha cambiado de elementos, nos conservamos la mayoría los que estábamos en esa fecha.

Al principio todo fue descubrir y experimentar; en la fonoteca de **Radio Educación** había, desde entonces, una gran cantidad de música de casi todos los países, géneros, épocas y estilos, que poco a poco fuimos conociendo.

Cada uno de nosotros debía programar musicalmente un día completo, como si fuera una composición, haciendo un recorrido por todo el mundo, tratando de no pasar lógicamente de una música a otra, y conservando un lazo que las relacionara, ya fuera musical, como la

instrumentación, o cultural, como serían el idioma o el contenido. Esto lo continuamos haciendo, aunque a partir de 1978 cambiamos de forma de trabajar; ahora hacemos la programación de todo el día sólo los fines de semana, y de lunes a viernes tenemos un turno de tres horas, ya no es por escrito, sino en vivo, en la cabina, y el estar ahí durante la transmisión nos ha estimulado mucho, ha dado un sentido vital a nuestro trabajo, pues además de tener un contacto más directo con el público, se trabaja en equipo con el locutor y el operador.

Radio Educación ha crecido; ahora se dispone de un presupuesto para la compra de discos y la realización de grabaciones foráneas; de esta manera el trabajo de los programadores se amplía; ya no se trata sólo de difundir, sino de descubrir y rescatar la música producida en el mundo y en el país.



MARCIAL ALEJANDRO ROMO LOPEZ

Aunque he tenido formación académica —dos años en la Escuela Nacional de Música—, encuentro mis orígenes y mi quehacer como trovador. Compongo canciones desde hace más de ocho años.

Siendo la música mi razón de ser, no entré a **Radio Educación** como programador, sino como clasificador musical. Desde luego, mi interés era programar, así que con ayuda de los compañeros del Departamento y la autorización correspondiente, pasé a formar parte del equipo de Programación Musical, a partir de febrero.

En Programación es muy importante el gusto personal. Desde luego, este gusto se va reforzando con la participación del público, que con sus llamadas y opiniones nos orienta. Ahora bien, el gusto personal no es imperativo: tenemos

conocimiento sobre ciertos géneros musicales que tal vez, para nuestro gusto, no sean muy válidos; sin embargo el contexto público tienen su lugar.

Yo me inclino por la música que re-nueva los valores en su temática o en su estructura, que muestra al auditorio algo auténtico y diferente a lo tradicional o impuesto.

Nuestro trabajo es interdependiente con la tarea del locutor. La importancia del trabajo de programador musical radica en lo siguiente: en **Radio Educación** se emiten mensajes educativos, informativos y también políticos, para diversos públicos, y nosotros debemos atraer a esos radioescuchas con el lenguaje universal de la música, para que así reciban el contenido de la que difunde **Radio Educación**.

TRANSMISION DE ONDA CORTA

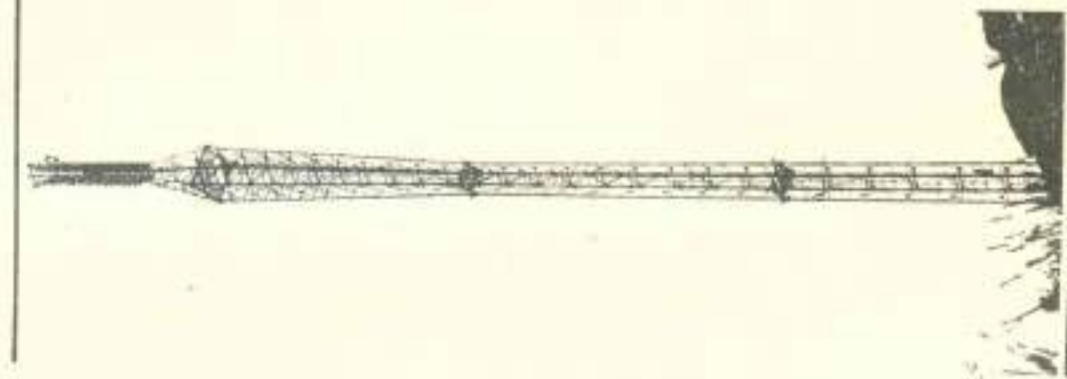
Es inmenso el progreso alcanzado por la radiodifusión, pero de la misma magnitud son las mejoras que aún restan por hacerse, especialmente en lo que se refiere a la transmisión de onda y a la eliminación del desvanecimiento y la estática.

Estos problemas tienen íntima relación con la existencia de una zona atmosférica superior de moléculas ionizadas llamadas "capa de Kennelly-Heaviside", la cual se extiende a partir de unos 70 kms. sobre la superficie terrestre, hasta una altura todavía no determinada.

La citada capa actúa a manera de reflector para las ondas hertzianas, y el desvanecimiento de señales ocurre cada vez que la onda reflejada se percibe después de que viaja en la superficie, con la consiguiente interferencia de ambas.

Inicialmente se creyó que las ondas más largas

hallaban menores dificultades en este sentido, y hasta se llegó a formular un principio, según el cual, era menester utilizar grandes longitudes de onda para salvar grandes distancias. Pero ciertos experimentos realizados en 1914, vinieron a demostrar que las ondas cortas, de 3 a 50 metros, son poco eficaces para distancias pequeñas, pero se comportan mejor ante la capa reflectora de las ondas de mayor longitud. Aunque las ondas cortas experimentan desvanecimiento, se hallan libres de estática, o sea, de los efectos producidos por descargas atmosféricas. Las ondas largas, en cambio, no sufren desvanecimiento pero se hallan sujetas a la estática. De esto se infiere que una estación acondicionada para transmitir en onda corta y larga, tenga relativa seguridad de mantenerse en constante comunicación.



MUSICA DEL VIRREYNATO

En México, durante el virreinato, la música sufrió grandes transformaciones debido a la aportación de nuevos elementos que se sumaron a la sensibilidad musical del indígena; los principales fueron de origen europeo y africano.

Durante la iniciación de la colonia fueron los misioneros quienes, en forma directa, efectuaron la transformación de la música indígena; a ello contribuyó notablemente la condición de súbditos o subordinados en que quedaron los indígenas, el celo apostólico de los misioneros para acabar con las costumbres paganas, el uso preponderante del canto por parte de la iglesia, y el hecho de que la instrucción estuviera en manos del clero.

También fue importante la influencia de los músicos españoles profanos. Apenas conquistada Tenochtitlan, los soldados que formaban parte de la expedición guerrera, y que cultivaban la música, pidieron autorización para ejercer la enseñanza de este arte. Bernal Díaz del Castillo menciona al Maese Pedro, el del arpa; a Benito Vajel, que tocaba el pífano, y a Ortiz, el nahualtato, maestro de vihuela y viola. La influencia de estos músicos profanos, a lo largo de la colonia, ha quedado patente en la música popular de México.

En esta música se deja sentir también la influencia de los negros africanos que, traídos como esclavos, desempeñaban las labores más duras y pesadas del campo, lo cual no impidió que mantuvieran en su música algunas de sus tradiciones.

gente de la ciudad de Chihuahua llama así a los tarahumaras, con el mismo sentido despectivo que la gente de la ciudad de México llama a los indígenas nacos o mecos; vocablos provenientes de totonacos o chichimecos; pero la zona de Veracruz, en totonaco, quiere decir agua; en Sudamérica, en Chibcha, quiere decir brujá.



Se inició como cantante en un café llamado "Las Musas", sin haber definido su estilo ni establecido preferencia por ningún género específico. En la ciudad de México realizó algunos estudios musicales, pero pronto los abandonó, pensando que afectaban su espontaneidad en el canto.

Al principio sólo quería ser cantante; su interés vocacional no tenía ningún sentido político. El estilo y el repertorio que ahora la caracterizan significaron para ella un reencuentro con reminiscencias de su pasado; son las mismas canciones que entonaba cuando niña, junto con su madre, mientras hacían labores hogareñas. Ahora las interpreta consciente de su identificación con un pasado cultural propio de nuestro país y de nuestra tradición.

MUSICA DE LA INDEPENDENCIA

El anhelo de mejoramiento social y cultural se extendió por todo México, después de que el país conquistó su independencia. Este espíritu también se manifestó en la música. En este período, don Mariano Elizaga fundó y dirigió la primera Orquesta Sinfónica de México (1822); en 1824, creó la "Sociedad Filarmónica", cuya academia se consideraba como el primer esfuerzo para crear el Conservatorio Nacional.

Durante esta época, se dieron facultades a las compañías de ópera y a las artistas extranjeras para que visitasen a nuestro país, y fue debido a esto, que nos visitaron compositores músicos, alentadores, con su ejemplo, del progreso de los músicos mexicanos.

Años más tarde, en 1839, José Antonio Gómez fundó la "Gran Sociedad Filarmónica", segundo esfuerzo para construir un núcleo permanente de adelanto musical.

En 1854, luego de varios intentos infructuosos de diversos autores para crear el Himno Nacional Mexicano, el presidente Antonio López de Santa Anna convocó a un concurso. El premio fue otorgado al compositor español Jaime Nunó, quien escribió la música, y al mexicano Francisco González Bloccotegre, autor de la letra.

Entre los músicos más destacados de la época independiente se cuentan: Tomás León, el doctor Aniceto Ortega, Celedonio Fenalea y Luis Baca.

En 1866, se fundó la Sociedad Filarmónica Mexicana (tercera en su género), con el Presbítero Agustín Caballero, la cual dio origen al Conservatorio Nacional de Música.

Al correr el siglo, el maestro Julián Carrillo, creador de la "Teoría del Sonido 13", empieza a mostrar una personalidad sobresaliente: estudia en Europa y a su regreso impulsa el programa del arte musical; forma un grupo de músicos notables. Se destacó como eminente director de orquesta, pedagogo, compositor y creador de nuevos horizontes en la música.

algo sobre...

TEHUA

María del Rosario Graciela Reyes Trejo, conocida ahora con el nombre de Tehua, nació en la ciudad de Querétaro. Desde la edad de un año y meses, viajó con su familia a San Miguel Allende, Gto. donde pasó su niñez y parte de su juventud. Se considera guajuatense —san miguelense—.

El nombre artístico de Tehua le fue sugerido por un joven de una empresa grabadora de discos; el corto vocablo, característico de los diversos dialectos prehispánicos, contrasta con la extensión de su nombre real, y esto ha facilitado su divulgación entre el público.

María del Rosario ha encontrado que su nombre artístico es empleado en casi todos los dialectos del país: en zapoteco, Tehuantespec quiere decir carro donde habita el tigre; en náhuatl, es la tercera persona del singular (mehua, Yehua, tehua) él o ella; para el grupo indígena Quikapú, del estado de Sonora, el vocablo se refiere a una sandalia de gamuza, bordada con chequirra de colores; en Sonora también se le llama tehua a un calzado muy burdo, que utiliza el hombre de campo, manufacturado con suela de llereta y correas de carnaza; también quiere decir aborigen; la

PRIMEROS EXPERIMENTOS

EN RADIOCOMUNICACION

Al igual que todos los progresos científicos la radiodifusión ha sido el resultado de una cadena ininterrompida de contribuciones realizadas por numerosos hombres de ciencia de diversos países. Resulta imposible, pues, resumir brevemente todos los hechos notables que han venido a culminar con el moderno sistema de radiodifusión.

Nos limitamos aquí a indicar que hacia las postrimerías del siglo XIX hombres como Savery, Cooke, Wheatstone, Morse, Henry, Van Braun, Maxwell, Hertz y otros, habían establecido ya los fundamentos científicos necesarios para la nueva invención. Y que en 1897, Marconi solicitaba la primera patente británica para un aparato transmisor sin hilos. En 1873 Jacobo Clerk Maxwell completaba su teoría electromagnética sobre las ondas que hoy se utilizan en la radio.

Cuando una piedra cae en el agua en reposo, se producen círculos concéntricos que se extienden sobre la superficie. Cuando se dispara un rifle, el sonido se propaga en ondas esféricas a los entornos pero que se extienden en todas direcciones y no únicamente en un plano. Diferes que la propagación se efectúa en "ondas" concéntricas en vez de círculos.

De idéntica manera imaginó Maxwell la propagación de la luz, suponiendo la existencia de un "éter" que llena todo el espacio, y que sirve de medio para la transmisión de las ondas luminosas, a razón de 300.000 kms. por segundo.

Hasta el presente, el "éter" sigue siendo una hipótesis que permite entender fenómenos de otro modo inexplicables, aún cuando no haya sido posible percibirlos ni medirlos. Las ondas del éter, o de radio, como ahora se denominan, difieren unas de otras en cuanto al número de partecitas, por segundo, que manifiestan; estas variaciones resultan en diferen-

te. Se inició en abril de 1978, con la idea de contribuir a practicar un examen plural de la realidad mexicana. Desde entonces se transmite de lunes a viernes, en tres emisiones 9:00, 14:00 y 19:45 horas.

Héctor Manuel Ezata, Rolando Cordera, Marcos Kaplan, José Carreño Carfón, Eduardo Valle, José Nelva Mbraira, Jaime González Graff, Mariclaire Acosta, Miguel Escobar, Rodolfo Becerril, Sofía Méndez Villarreal, Saúl Rosales Carrillo, Erwin Rodríguez, Francisco Martínez de la Vega, Julieta Campos y Daniel Waskman entregan, semanalmente, al auditorio de **Radio Educación**, su comentario editorial, en las voces de Eugenio Sánchez-Aldana y Estela Chacón.

La mayor parte de los trabajos transmitidos se dedican al análisis de asuntos de interés nacional; una tercera parte, aproximadamente, hace referencia a temas extranjeros. Los editoriales abordan aspectos de coyuntura política y económica, movimiento obrero y organizaciones sindicales, educación, necesidades y acción oficial, cuestiones agrarias y otros temas.

Testimonios de Hoy es considerado como una tribuna de opinión crítica, en la que destaca la posición de cuestionamiento, y la proposición de modificar el estado de cosas en favor de sectores populares. El espíritu renovador, que se advierte en el programa, surge de la concepción jurídica y política de la Constitución mexicana, que establece una educación democrática y nacional, considerando la democracia como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, por lo cual la educación debe atender la comprensión de nuestros problemas, el aprovechamiento de nuestros recursos, la defensa de nuestra independencia política, económica y cultural.

Se funda, también, en el ejercicio del Derecho a la Información, el cual, a juicio de la Emisora, comprende el deber de asegurar, además de la transmisión de noticias, el apartamiento de criterios para la valoración de los hechos, expresados por analistas que no necesariamente deben estar a favor de los puntos de vista gubernamentales, toda vez que un Estado legítimo y fuerte, tiene la posibilidad de admitir y, aún de auspiciar, la expresión de opiniones diversas a la suya.

Uno de los propósitos de esta serie, consiste en contribuir a acrecentar la cultura cívica de nuestro auditorio, aportándole elementos de juicio sobre nuestra realidad, ya que el análisis independiente y crítico, es parte ineludible del propósito de enseñanza universal.

cias de longitud y de amplitud. En la época de Maxwell se sabía que las ondas extraordinariamente cortas podían afectar al nervio óptico y producir sensaciones de luz.

Maxwell sostenía que debían de existir ondas análogas, pero con mayor longitud. Certo, además, que estas ondas más largas podían producir efectos electromagnéticos. Aun- que Maxwell murió antes de poder comprender su teoría, un joven científico alemán Enrique Hertz, logró probarla.

Hertz supuso que mediante poderosas descargas eléctricas, dos terminales de alto potencial, se lograría impartir al éter los impulsos deseados, dando a éste un golpe electro-magnético semejante al que recibe el agua al caer en ella una piedra. De 1885 a 1889, trabajó afanosamente en sus teorías y enunció entonces, que había logrado transmitir ondas de un cuarto a otro de su laboratorio de Karlsruhe, Alemania.

Con este hecho quedó definitivamente establecida la teoría de Maxwell sobre la luz electromagnética, en vez de la luz electromecánica, y se demostró la íntima relación que existe entre la luz y la electricidad.

Numerosos hombres de ciencia se dedicaron entonces a explorar estas posibilidades, quedando reservado el éxito para el joven italiano Guillermo Marconi.

Marconi inició sus investigaciones en 1895, después de haberse enterado de los descubrimientos de Hertz.

Como en Italia tuvo poca ayuda para sus actividades, se trasladó a Inglaterra, más tarde a París, y en consecuencia, mucho estímulo. Sin embargo, se presentó una pesada circunstancia que produjo importantes consecuencias: la reina Victoria estaba enferma en la Isla de Wight, y fue posible transmitir a Londres noticias sobre su condición, mediante el aparato de Marconi; de ahí en adelante el método de comunicación del italiano comenzó a despertar el interés general.

Un suceso en sus ingresos le permitió construir un transmisor más poderoso, y el 12 de diciembre de 1901, logró transmitir señales trasatlánticas desde Földvár, Cornwall, hasta St. John's, Terranova.

de nuestros programas estelares... TESTIMONIOS DE HOY

Es imposible la comprensión de los fenómenos sociales si los acontecimientos, materia prima de la información, aparecen aislados del contexto en que se producen. Sería necesario que la gente "siguiera la pista" de cada uno de los sucesos y que contara, además, con amplia información complementaria de diversas especialidades, para que pudiera ubicar todos y cada uno de los hechos que se suscitan cotidianamente. Pero la cantidad de información que se genera en el universo del hombre contemporáneo supera, con mucho, su capacidad para analizar el día a día. Contribuir a resolver ese problema es la función del periodismo editorial.

En esa línea, **Radio Educación** ofrece al auditorio una serie de análisis de la actualidad, bajo el rubro **Testimonios de Hoy**. En ella participa un grupo de quince distinguidos colaboradores, funcionarios del gobierno federal, investigadores, profesores y periodistas, que a partir de diversas posiciones ideológicas examinan la realidad mexicana.

El programa es producido por la **Subdirección Editorial**, bajo la coordinación de Mario Layva Escob-

de nuestro auditorio...

Sr. director,

Queridos y valiosos amigos de Radio Educación, quiero recalcar en todo momento que nada puede hacerse repetitivo o estático y conservarse a la vanguardia: Una difusora pujante, cultural, como XEEP, no puede ser ninguna excepción.

La órbita de la difusora es excelente: Para quien tiene algo que decir...? es posible que la pongan como "Spot" a medio día? No creo que demasiada gente la conozca y sin embargo es prácticamente su principal motivador.

Por favor inclúyala a alguna hora del día.

Sergio Fernández
Olimpia 6, las Rosas
Atizapán, Edo. de México

Sr. Director,

Anoche tuve la inmensa satisfacción de sintonizar Radio Educación en la frecuencia de 6185 Kiloherz, onda corta.

Esta recepción es muy importante para mí y quedaría sumamente honrado de que continúen transmitiendo en la misma señal, ya que mi receptor no cuenta con antena exterior.

Henry R. Lazarus
La 70116
Nueva Orleans, USA

Sr. director,

Mi hobby es escuchar radiodifusoras lejanas en onda corta, y es motivo de gran alegría poder captar su emisora Radio Educación en la frecuencia de 6185 Khz., en la banda de 49 metros.

John Moritz Jr.
4779 Pine Trace,
Youngstown, Ohio, 44515, U.S.A.

CREA CREA CREA

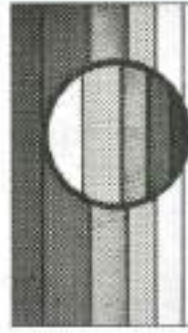
consejo nacional de recursos para la atención de la juventud

CREA... en



Es fácil conseguir la tarjeta que puede ayudarte a conseguir un empleo y una vivienda. CREA te ofrece un servicio que te ayudará a conseguir un empleo y una vivienda. CREA te ofrece un servicio que te ayudará a conseguir un empleo y una vivienda. CREA te ofrece un servicio que te ayudará a conseguir un empleo y una vivienda.

CREA... en



VIJES INTERNACIONALES

RUSIA - 30 DIAS	Costa	\$ 60,000.00
Salida: 23 de junio de 1978		
RUSIA - POLONIA - ALEMANIA - 28 DIAS	Costa	\$ 35,500.00
Salida: 05 de julio de 1978		
EUROPA - 30 DIAS	Costa	\$ 73,200.00
Salida: 17 de julio de 1978		

VIJES NACIONALES

JUNIO 15 - 20 DIAS	Costa	\$ 655.00
CIRCUITO TAMPISCO		
México, Méx.		
JUNIO 15 - 20 DIAS	Costa	\$ 875.00
CIRCUITO ACAPULCO		
Visitando las hermosas playas		
JUNIO 17 - 1 DIA	Costa	\$ 86.00
DIABETE LOS DOMINGOS EN GUAYULA		

CREA... en



PROMOCION Y GESTION

Se busca para el área de supervisión económica social

REQUISITOS:

Copa licenciada del área de economía.
Copa licenciada de contabilidad de cuentas.
Una fotografía reciente.

BECAS DE CARACTER EDUCATIVO

Puede pagar a: 3 Meses el 100 % en sus cuotas.

CREA... en



Nota: 22, 23 y 24 de junio, desde el campo deportivo de San Pedro de los Rios.

CREA... en

PRIMERA CAMPAÑA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL VOLUNTARIO DE LA JUVENTUD



Se llevará a cabo el día 24 del presente, con la finalidad de combatir los trabajos y el mejoramiento ambiental. Las tareas consisten en: limpieza de espacios, pintura de muros de edificios y rehabilitación.

¿sabes qué es la procuraduría de la juventud?

es un organismo del CREA cuyo objetivo es:

- Orientación.
- Asesoramiento.
- Asesoramiento.

• y las jóvenes para la defensa de sus derechos y legítimas aspiraciones. Este organismo se brinda a través de tres áreas.

AREA JURIDICA.

En esta área se proporcionan los servicios de orientación, asesoría y apoyo en la materia del Derecho. Por ejemplo: en materia penal, en la materia de divorcio, accidentes de tránsito, y en general en cualquier caso de dudas en los cuales las jóvenes necesitan de información de la ley.

AREA LABORAL.

Así, los jóvenes, cuando necesitan de orientación, asesoría y apoyo con el fin de conseguir que las leyes convalidadas en las empresas laborales y laborales.

En caso de que se necesiten en materia de asesoramiento, proporcionar el apoyo en los casos de los jóvenes que los necesitan.

Oficina Industrial
Estrada del Indígena
Estrada del Indígena
Materia y Herramientas
Materia del Indígena

AREA SOCIAL.

En el área social se ofrecen los servicios de:

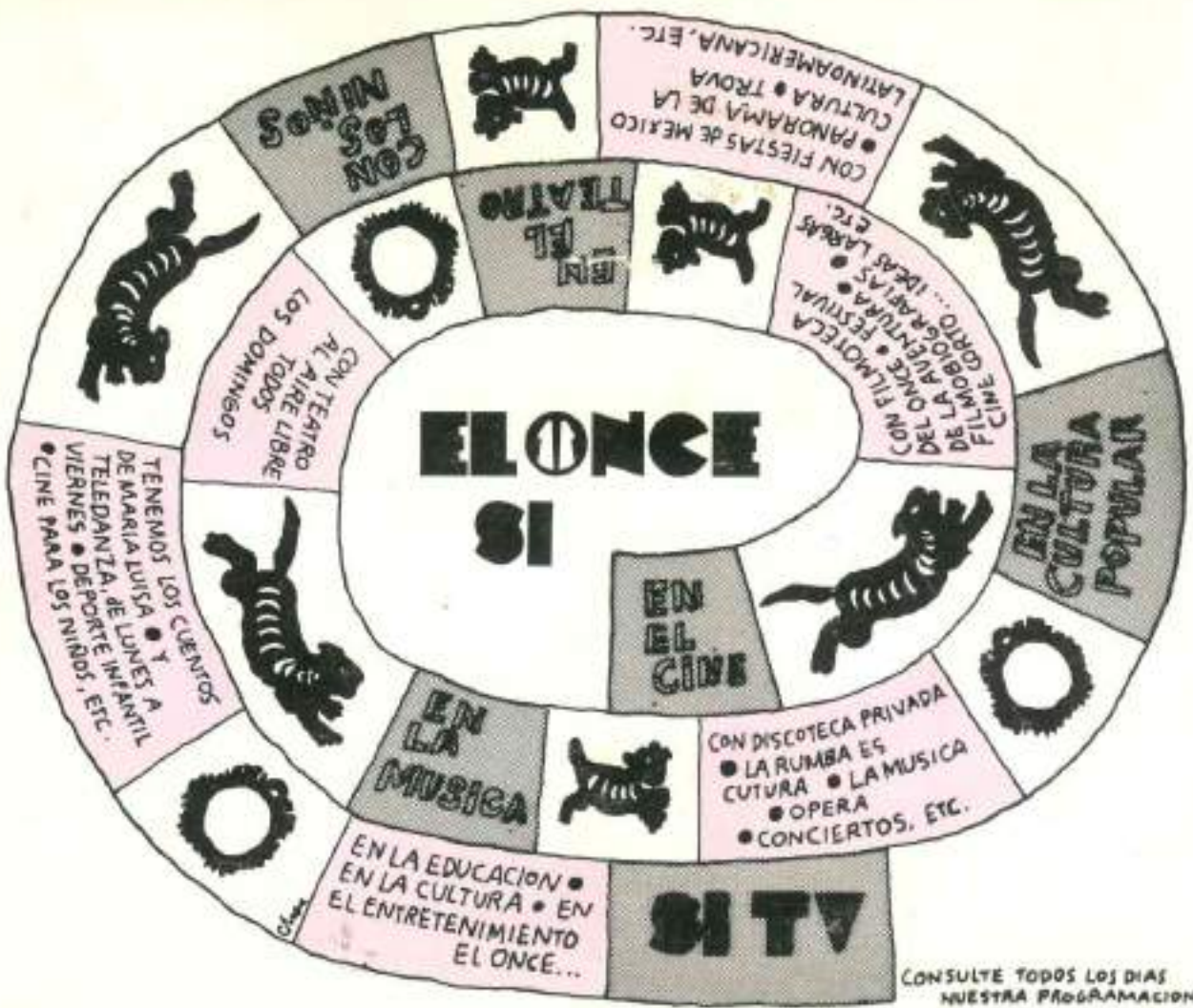
Psicología
Orientación vocacional
y también proporcionar a las jóvenes labores y prácticas, servicios de orientación, de salud, asistencia psicológica y familiar.

¿Tienes algún problema? Acude a la Procuraduría de la Juventud.

Sergio Fernández No. 78
Caj. San Rafael
Tel. 644-01-42
Ext. 114, 116 y 157
525-16-25 Ext. 14 y 18

MAYORES INFORMES:

SERAPIO PERDOMO No. 76 Col. SAN RAFAEL MEXICO, 4 D.F. TELS. 681-03-44 y 655-16-05



CONSULTE TODOS LOS DIAS NUESTRA PROGRAMACION.